



CHAM

PARTENARIATS INTERNATIONAUX JEUNESSE ET PATRIMOINE CULTUREL

Présentation pour le groupe pays Rép. Tchèque, CUF

Jeunesse & Culture – quelles sont les opportunités
d'échanges dans ses domaines

Les chantiers de jeunes bénévoles
sur le patrimoine bâti



Un outil pour l'implication des
jeunes dans la coopération
décentralisée



TRAME DE L'INTERVENTION

- Qui est l'association CHAM ?
- C'est quoi, le chantier de jeunes ?

Le chantier patrimoine comme outil :

- de coopération
- pour les jeunes
- pour le patrimoine

Les « préalables »

La complémentarité collectivité / association par rapport :

- aux composants d'un projet chantier
- au cycle de projet (montage, déroulement, suite...)



QUI EST L'ASSOCIATION CHAM ?

- association de loi 1901, créée en 1980
- pour la sauvegarde du patrimoine culturel par le bénévolat
- organisatrice de :
 - chantiers de bénévoles
 - stages « Monuments Historiques »
 - chantiers école
 - activités d'éducation au patrimoine
- en France métropolitain, les DOM-TOM et à l'étranger (Afrique...)
- partenaire des collectivités territoriales, des ministères des Affaires Culturelles, de la Jeunesse et des Sports, des Affaires Etrangères, de l'UNESCO...

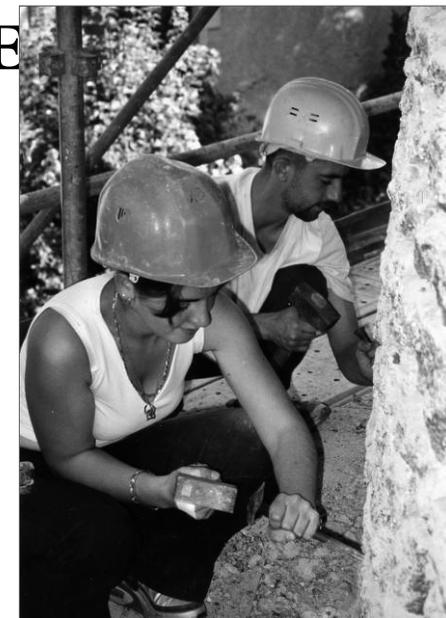
C'EST QUOI, UN CHANTIER DE JEUNES BÉNÉVOLES ?

- une équipe de jeunes motivés
- des encadrants techniques et pédagogiques
- quelques semaines
- des travaux de conservation / mise en valeur d'un patrimoine bâti
- une vie collective
- des temps de découverte / d'éducation au patrimoine



LE CHANTIER « JEUNESSE & PATRIMOINE » COMME OUTIL :

- DE COOPÉRATION
- POUR LES JEUNES
- POUR LE PATRIMOINE



LE CHANTIER – OUTIL DE COOPÉRATION

- sur le développement local
(identité, image, cadre de vie, tourisme...)
- échanges de savoir-faire
(volontariat, actions participatives, technique...)
- partenariat
(travail commun sur un projet concret)

LE CHANTIER – OUTIL POUR LES JEUNES

- un projet éducatif
(responsabilités, autonomie, initiatives...)
- le volontariat
(citoyenneté active)
- l'interculturel
(ouverture, découverte de l'autre et de soi, racisme...)
- une expérience formatrice
(initiation technique, travail en équipe...)



LE CHANTIER – OUTIL POUR LE PATRIMOINE BÂTI

- des travaux concrets
(besoins en conservation
et en mise en valeur)
- valorisation
(sensibilisation au
patrimoine)



LES « PRÉALABLES »

- un « site » en besoin de travaux
(monument, ensemble urbain, construction vernaculaire...)
- un projet autour du « site »
(par rapport au développement local, une approche participative...)
- que cela rentre dans le cadre de la coopération bilatérale/multilatérale
(objectifs et thématiques communs fixés par l'accord de coopération...)

LES COMPOSANTS D'UN PROJET (complémentarité collectivités / associations)

- jeunes
- équipe d'animateurs (binational, pédagogique et technique)
- le site et le programme des travaux (propriété, législation, possibilités techniques...)
- hébergement (couchage, sanitaires, cuisine/intendance)
- équipement (d'hébergement, matériel et matériaux, transport, de bureau...)
- soutien financier
- assurances & couverture médical

LES ÉTAPES DU CYCLE DE PROJET - 1

(complémentarité collectivités / associations)

MONTAGE CHANTIER

- étude de faisabilité (politiques et pratiques patrimoniales, acteurs, objectifs, besoins du « site », ressources...)
- accord de coopération entre acteurs opérationnels
- recherche de partenaires (techniques et financiers)
- recrutement et préparation des jeunes
- constitution et préparation de l'équipe d'animation
- définition et préparation des travaux (permis, matériel...)
- préparation logement, programme etc...

LES ÉTAPES DU CYCLE DE PROJET - 2

(complémentarité collectivités / associations)

DÉROULEMENT CHANTIER

- mener le programme, les travaux, la vie quotidienne avec les jeunes
- gérer les liens avec « l'extérieur », promouvoir

SUITE CHANTIER

- bilan
- valorisation
- continuité projet (chantier / autres actions patrimoine)
- accompagnement parcours jeunes
- réciprocité ?



PARTENARIATS INTERNATIONAUX
JEUNESSE ET PATRIMOINE CULTUREL

